

SANDRA ARPA

Actriz, dramaturga, directora y coach de actores.
Socia Cima (Asociación de Mujeres Cineastas).
<https://sandra-arpa.webnode.es/>

CINE

Hybris. Largometraje. Protagonístico. David Rubira. Rubira Films. 2022.
Tierra. Cortometraje. Coach de actores. Jennifer de la Rosa. Solita Films. 2021.
Libertad. Corto creado, dirigido e interpretado por Sandra Arpa.Mención especial Festival de Cortometrajes Cultura Inquieta. Filmin. 2020.
10.000 noches en ninguna parte. Largometraje. Colaboración. Ramón Salazar. 2013
Catedral. Cortometraje. Protagonístico. ECAM. Gabriel Azorín. 2013
La vida ausente. Cortometraje. Protagonístico. TAI. Irene Silvera Frischknet. 2013
La nadadora. Cortometraje. Protagonístico. Avalon. Gemma Vidal. 2010
Dentro del bosque. Cortometraje. Protagonístico. ECAM. Luis Caballero. 2010
Qué triste despertar. Cortometraje. Protagonístico. CES. Francisco Piñeiro. 2009
Al principio fue el viaje. Cortometraje. Protagonístico. Alejandro Vázquez San Miguel. 2008
Musa. Cortometraje. Protagonístico. Alejandro Gaspar Martínez. Madrid. 2005

TEATRO

Quiero colapsar a tu lado de Laura Presa, Fernando Gallego y Sandra Arpa, Dirige Rakel Camacho. Festival de Otoño. 2023.
El Salto de Darwin de Sergio Blanco. Natalia Menéndez. Teatro Principal de Zaragoza. 2021.
Mrs Dalloway de Virginia Wolf. Carme Portacelli. Teatro KVS. Bruselas. 2020.
Ahc Theater Congreso Virtual + Wonders. Teatro Inverso. Festival Teatro Almagro. 2020
Volver por mi misma. Festival Gigante IV. Sociedad Cervantina de Madrid. 2019.
Momo de Michael Ende. Juan Ayala y Annie Lock. Conde Duque. Madrid. 2019
Wonders de Sandra Arpa,Paula Rodríguez coproducción del Festival Tercera Setmana de Valencia. 2019
En un tiempo oscuro de Daniel Teba. Sala Max Aub. Naves del Matadero de Madrid. 2018
Furiosa Escandinavia de Antonio Rojano dirigida por Víctor Velasco. Teatro Español. 2017
Erminia de Lucía Vilanova dirigida por Víctor Velasco. Festival Teatro Clásico de Almagro. 2017
Rosaura de La vida es Sueño de Calderón de la Barca. De Sandra Arpa y Paula Rodríguez. Corral de Comedias de Alcalá. Teatro Abadía. Espectáculo en gira. 2015/2020
Dentro y Fuera escrita y dirigida por Víctor García León. 2016
Tomás Moro; una Utopía de Ignacio García May. Secundario.Tamzin Townsend. UNIR. 2014/13
Las hermanas Rivas de Adriana Roffi y Mariano Rochman.. Doble sentido. 2014
Danzón: del otro lado de Borja Ortiz de Gondra. Jorge Sánchez. Ocupa Madrid. 2013
Naces, Consumes, Mueres de Ernesto Caballero. Colectivo Primas de Riesgo. El Cruce. 2012/13
La comedia que nunca escribió Mihura de Carlos Contreras.Tamzin Townsend. CDN. 2012
Playlist de Víctor Velasco. La Dramática Madrileña. 2012/14
En esta vida todo es verdad y todo mentira de Calderón de la Barca. Reparto. Ernesto Caballero. CNTC. 2011/12
Palabra de Perro de Juan Mayorga.Sonia Sebastián.Teatro de Cámara Cervantes de Madrid. 2011
Don Juan Tenorio de J. Zorrilla. J.L Matienzo. Italia. Palketto Stage. 2009/10
La Chinche de V. Mayakovski. Víctor Velasco. Tragaleguas Teatro. 2008
Ivonne Princesa de Borgoña de W. Gombrowicz. Jorge Sánchez. La Cantera. 2008
Seres de la Tierra: Theatre Anthropology. Claudia di Domenica Argentina, Italia. Rogo Teatro. 2007
La más fuerte de August Strindberg.Jazmin Moldovan. Buenos Aires. J. Moldovan. 2006

DIRECTORA

Nico (Un experiencia colectiva). Espectáculo escrito y dirigido por Sandra Arpa. Coproducción Sala Exlímite. 2021
Libertad. Corto creado, dirigido e interpretado por Sandra Arpa. Mención especial Festival de Cortometrajes Cultura Inquieta. Filmin. 2020.
Yo no soy Anabel Benlloch. Espectáculo ganador de la Residencia Artística LAC (Red de Teatros Lavapiés). 2020.
Querían brazos y llegamos personas. Radionovela escrita por Territorio Doméstico. Proyecto ganador de la convocatoria Art For Change 2010. La Caixa. Museo Reina Sofía. 2021
Wonders de Sandra Arpa y Paula Rodríguez coproducción Festival Tercera Setmana de Valencia.
Rosaura de La vida es Sueño de Calderón de la Barca. De Sandra Arpa y Paula Rodríguez. Corral de Comedias de Alcalá. Teatro Abadía. Espectáculo en gira nacional e internacional. 2015/20

DOCENTE

Coaching para actores/actrices en castellano e inglés. Madrid/London. 2019/2023.

Monográfico de Cine. Interpretación ante la cámara. Escuela Municipal de Teatro de la Comunidad de Madrid.2023

Docente Técnica Susan Batson en Escuela Actores Madrid. Máster y Diplomatura. 2022/2023.

Cofundadora de La Rueda Teatro Social. Teatro Foro y talleres sobre Resolución de Conflictos. España. 2011/2023

Conferencia/taller interactivo de Storytelling junto a Territorio Doméstico. Centro de Igualdad Clara Campoamor. Madrid. 2021

Docente en la Escuela Municipal Teatro La Rozas y Parla. Yllana. Madrid. 2020.

Cofundadora de Teatro Inverso. Adaptación de Clásicos a la contemporaneidad para audiencias internacionales. Madrid/London. 2015/20

Taller: La poética del Cuerpo: Verso y Storytelling. Exlímite. Teatro Inverso. Madrid. 2019

Conference about Spanish Classical Theatre from a contemporary perspective by Sandra Arpa and Paula Rodríguez. 65th Annual Meeting of the Renaissance Society of America. Toronto. Canadá. 2019

Workshop: Bodily Poetics. University Educational Program.Ohio Wesleyan University. Teatro Inverso. Ohio. EEUU. 2019.

Workshop: Bodily Poetics. Educational Program. Teatro di Bo. María a Monte. Teatro Inverso. Italia. 2019.

Workshop: Bodily Poetics. Educational Program. Canterbury University. Kent. Teatro Inverso. UK. 2018.

Workshop: Living rhyme and living in rhyme. Spanish Theatre Festelon. King´s College. Teatro Inverso. London. UK. 2017

Workshop: Classical Theatre from a contemporary perspective. Spanish Theatre Festelon. King´s College. Teatro Inverso. London. 2017.

Taller de creación Clásicos vs Storytelling. La Incubadora del Corral. Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Teatro Inverso. Madrid. 2016

FORMACIÓN

Psicología por la UAM. Madrid. 2010.

Jo Kelly Acting Coach Program.To be or not to act/Purpose Group. Los Ángeles. 2022/23.

Laboratorio crítico post-escena y pensamiento. Manuel Bonillo.Teatro La Abadía. 2021.

Entrenamiento actoral Pablo Messiez “Poder decir” teatro Pavón Kamikaze. 2019.

Laboratorio “El Público” de Federico García Lorca. Alex Rigola. Teatro de la Abadía. 2015

Chejov: tradición y descubrimiento. Vyktor Ryzhakov. Teatro Meyerhold de Moscú. La vía del actor. CDN.

Masterclass con Andrés Lima. Teatro del Barrio. 2014

Pinter vs Chejov. Carles Alfaro. UNIR. 2014

Calderón de Pasolini. Ernesto Arias y Ainhoa Amestoy. La Vía del Actor. CDN. 2012

Interpretando a Shakespeare. Marco Carniti. Madrid. 2011

Construcción del personaje I y II. Ramón Salazar. Madrid. 2009

Verso con Ernesto Arias. Técnica Chejov con Lidia Otón. Madrid.2009

Laboratorio de Entrenamiento e Investigación Teatral. Ernesto Caballero. Madrid. 2008/10

Susan Batson Studio. New York. 2007.

Uta Hagen (HB Studio). New York. 2007

Teatro Antropológico. Pere Sais. Madrid. 2007

Interpretación. Pompeyo Audivert. Buenos Aires. 2004/06

Interpretación. Ricardo Bartís. Buenos Aires. 2004

Escuela de Teatro Antropológico. Odin Teatret. Guillermo Angellelli. Buenos Aires. 2002/05